

Державний вищий навчальний заклад
«Донецький національний технічний університет»
Кафедра мовної підготовки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор

_____ Леонід Бачурін

«_____» _____ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 24 СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА. ЧАСТИНА 1

Рівень освіти: перший (бакалаврський)
Галузь знань: 01 Освіта
Спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) /
014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література
(англійська))
Освітня програма: Англійська мова і література
Освітня програма: Англійська мова та зарубіжна література
Мова навчання: українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Світова література. Частина 1» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) / 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська)).

30.01.2024. – 10 с.

Розробник: Клименко Н.Б., к. філол. н., доцент, доцент кафедри мовної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мовної підготовки
Протокол № 1 від «05» січня 2024 року

Завідувач кафедри

(Кабанець М.М.)

«05» січня 2024 року

Схвалено науково-методичною комісією з галузі знань 01 Освіта

Протокол № 1 від «19» січня 2024 року
«19» січня 2024 року

Голова

(Кабанець М.М.)

1. Загальна інформація

Форма навчання	Денна	Заочна
Статус	Обов'язкова	
Обсяг в кредитах ЄКТС	5	-
Обсяг в годинах за навчальним планом, разом: в тому числі:	150	-
лекції:	48	-
практичні заняття:	-	-
лабораторні заняття:	-	-
семінари:	32	-
самостійна робота:	70	-
Форма підсумкового контролю	Іспит	
Дисципліну викладають	Клименко Н.Б., веб-сайт: https://donntu.edu.ua/egf/movna-pidgotovka e-mail: natalia.klymenko@donntu.edu.ua	

Передумови для вивчення дисципліни:

Передумовами для вивчення дисципліни є результати попереднього вивчення світової літератури в шкільному курсі зарубіжної літератури та ознайомлення з фрагментами художніх творів на уроках з іноземної мови.

Ця навчальна дисципліна є базою для вивчення таких дисциплін, як: ОК 26 «Методика викладання іноземної мови і зарубіжної літератури», ОК 25 «Світова (англомовна) література. Частина 2», ОК 29 «Лінгвокраїнознавство англійської мови».

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є розуміння та поглиблення загального лінгвістичного світогляду, збагачення культурологічного світорозуміння, що досягається шляхом читання та перекладу текстів міфологічного та історичного змісту; розуміння шляхів розвитку мов і літератур. Мета курсу «Світова література. Частина 1» також полягає в залученні студентів до культурної скарбниці людства, збагаченні їхнього духовного світу та знань, формуванні загальної й читацької культури, спонуканні до прочитання творів цього періоду, осмисленні підвалин духовності й моралі.

Під час семінарських занять та самостійної роботи студенти, майбутні вчителі англійської мови, набувають **програмних компетентностей (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК - фахові компетентності, ПК – компетентності предметної спеціальності):**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ПК6. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

Програмні результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти набувають таких програмних результатів навчання (**РН**), спільних для всіх предметних спеціальностей, і програмних результатів навчання для предметної спеціальності (**ПРН**):

РН7. Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН8. Генерує обґрунтовані думки в галузі професійних знань як для фахівців, так і для широкого загалу державною та іноземною мовами.

РН10. Демонструє володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

ПРН6. Характеризує тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн в різні епохи, визначає світоглядно-естетичну специфіку літературних течій і напрямів; аналізує твір за його ознаками і в контексті епохи, називає жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.

3. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **знати**:

- зміст, характер та художню цінність творів світової літератури зазначеного періоду,
- категоріальний апарат літератури певної доби,
- світобачення й світорозуміння окреслених століть,
- різні жанри художньої творчості та види мистецтва;

вміти:

- вирізняти основні методологічні підходи до змісту й характеру цінностей художніх творів зазначеного періоду;
- користуватися категоріальним апаратом літератури цієї епохи;
- аналізувати світобачення й світорозуміння окреслених століть;
- розрізняти жанри художньої творчості та види мистецтва.

4. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- іспит як засіб підсумкового семестрового контролю;
- стандартизовані тести як засіб поточного контролю для перевірки засвоєння теоретичного матеріалу, знання та розуміння художніх текстів;
- усне опитування;
- індивідуальні та командні проекти;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

С1	С2	С3	С4	С5	С6	С7	С8	С9	С10	С11	С12	С13	С14	С15	С16	Р	Поточний контроль	Іспит	Максимальний бал
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	40	60	100
1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	4,8	24		

Розподіл балів за семінарські заняття:

2 – володіння теоретичним матеріалом, знання художніх текстів, повне розкриття питань семінарського заняття;

1,2 – неповне володіння теоретичним матеріалом та знання художніх текстів, неповні відповіді на питання семінарського заняття.

Критерії оцінювання реферату:

відповідність змісту темі	2
глибина опрацювання матеріалу	2
логічність викладу	1
повнота використання джерел	1
наявність посилань на джерела	1
культура писемного мовлення	1
Усього	8

Семестрове оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою

Оцінка екзамену	
За 100-бальною шкалою	За шкалою університету
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

6. Програма навчальної дисципліни

6.1. Основні теми дисципліни

Тема 1. АНТИЧНА література.
Тема 2. Світова література доби СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.
Тема 3. Світова література доби РЕНЕСАНСУ.
Тема 4. Літературний процес XVII ст.
Тема 5. Літературний процес XVIII ст.
Тема 6. Літературний процес XIX ст.
Тема 7. РОМАНТИЗМ у літературі XIX СТ.
Тема 8. РЕАЛІЗМ у літературі XIX СТ.

6.2. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна ф.н.	заочна ф.н.
1	Тема 1. Давньогрецька міфологія.	2	-
2	Тема 2. Героїчний епос Стародавньої Греції. «Іліада» та «Одіссея».	2	-

3	Тема 3. Давньогрецький театр.	2	-
4	Тема 4. Середньовічний епос. «Пісня про Нібелунгів».	2	-
5	Тема 5. Поема Данте Аліґ'єрі «Божественна комедія»: риси Середньовіччя та Ренесансу; поетика, символіка, ідейна спрямованість.	2	-
6	Тема 6. «Гаргантюа та Пантаґрюель» Франсуа Рабле – одна з художніх вершин доби Відродження.	2	-
7	Тема 7. Основні тенденції в англійській літературі Ренесансу. Трагедії В.Шекспіра – енциклопедія людських пристрастей. «Король Лір».	2	-
8	Тема 8. Класицистична комедія. Мольєр. Новаторство у театрі і драматургії. Комедія «Тартюф».	2	-
9	Тема 9. Становлення англійського просвітницького роману. Творчість Д. Дефо. «Робінзон Крузо» як перший просвітницький роман в англійській літературі.	2	
10	Тема 10. Г. Філдінґ як драматург, романіст і теоретик роману. Художні особливості та новаторство роману «Історія Тома Джонса, знайди».	2	
11	Тема 11. Загальна характеристика англійського романтизму. Творчість Дж. Г. Байрона. Особливості історичного роману В. Скотта.	2	
12	Тема 12. Е.Т.А. Гофман – ключова постать німецької літератури романтизму. «Крихітка Цахес, на прізвисько Циннобер»	2	
13	Тема 13. Загальна характеристика американського романтизму. Творчість Ф.Купера та Н. Готорна.	2	
14	Тема 14. Романтизм у французькій літературі. В.Гюґо «Собор Паризької богоматері».	2	
15	Тема 15. Класичний реалізм в англійській літературі ХІХ ст. Ч. Діккенс «Великі сподівання».	2	
16	Тема 16. В. Теккереї: еволюція творчого методу. «Ярмарок суєти».	2	
Усього годин		32	-

6.3. Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом.

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна ф.н.	заочна ф.н.
1	Тема 1. Поняття міфу. Особливості рецепції міфу в давньому та модерному світі. Викладення давньогрецьких міфів у поемах «Теогонія» Гесіода, «Метаморфози» Овідія. Значення давньогрецької міфології для розвитку давньогрецької літератури та європейської культури загалом.	3	-
2	Тема 2. Проза класичного періоду. Ораторське мистецтво Давньої Греції. Давньогрецький роман І-ІІІст.	2	-
3	Тема 3. Римська міфологія. Римська сатира як специфічно римський літературний жанр. Відмінності римського театру від давньогрецького. Римська комедія. Творчість Плавта. Формування римської лірики. Творчість Гая Валерія Катула. Розвиток дидактичного епосу: філософська поема Лукреція «Про природу речей». Історична проза Юлія Цезаря. Римське красномовство: виникнення, види,	4	-

	представники. Життя та діяльність Цицерона – адвоката, політичного діяча та теоретика ораторського мистецтва.		
4	Тема 4. Римська література епохи принципату Августа. Золотий вік римської поезії. Творчість Вергілія. Творчість Горація. Творчість Овідія: «Любовні елегії», «Метаморфози». Римська література періоду пізньої Імперії. Творчість Сенеки – філософа та драматурга, особливості його трагедій. Розвиток жанру сатири в епоху імперії. Сатири Ювенала.	4	-
5	Тема 5. Ранній героїчний епос. Скандинавські саги. Поезія скальдів. Зрілий героїчний епос. Носії та виконавці творів народного епосу.	3	-
6	Тема 6. Лицарська література. Формування куртуазної культури. Відмінність типу куртуазного героя від героя героїчного епосу. Зародження лицарської літератури. Лірика провансальських трубадурів. Міннезанг (особливості, представники). Лицарська література північної Франції. Лицарський роман.	6	-
7	Тема 7. Передумови виникнення Ренесансу. Часові та просторові межі Відродження. Світоглядні та естетичні засади. Особливості наукової рецепції Ренесансу. Передренесанс. Особливості та передумови виникнення італійського Передренесансу. Творчість Данте.	2	-
8	Тема 8. Петрарка як перший європейський гуманіст. «Канцоньєре» – вершина творчості поета. Джованні Боккаччо: вплив Античності, ренесансні риси в інтерпретаціях теми кохання. Боккаччо – засновник жанру новели. «Декамерон»: новаторство, структура, зміст, тематика. Вплив «Декамерона» на європейську літературу.	4	-
9	Тема 9. Томас Мор «Утопія» і формування утопічних жанрів у західноєвропейській літературі. Англійська поезія доби Відродження. Драма і театр доби Відродження. Творчість В.Шекспіра.	3	-
10	Тема 10. Ренесанс в Іспанії. Розвиток іспанського роману. Мігель де Сервантес. Роман «Дон Кіхот»: сюжетно-композиційні особливості. Соціальний та філософський зміст. Іспанський національний театр. Лопе де Вега – основоположник іспанського національного театру.	4	-
11	Тема 11. Відродження в Німеччині та Нідерландах. Гуманістична література. Література Реформації. Мартін Лютер. Бюргерська література. Діяльність Еразма Роттердамського. Твір «Похвала Глупоті».	3	-
12	Тема 12. Західноєвропейська література XVII ст. Характеристика епохи. Криза ренесансного світогляду. Провідні естетичні і художні напрями та течії. Класицизм. Філософські та естетичні принципи. Бароко. Художня своєрідність національних літератур.	3	-
13	Тема 13. Поезія XVII ст. Поезія європейського бароко. Тенденції іспанського бароко і творчість Гонгори. Англійське бароко: Дж. Донн і школа «метафізичної поезії». Творчість Дж. Мільтона. Поема «Втрачений рай». Переосмислення біблійного сюжету.	4	-
14	Тема 14. Драматургія XVII ст. Французький класицистичний театр. Теорія та практика. Корнель. Трагедія «Сід». Расін. Трагедія «Федра».	4	-
15	Тема 15. Особливості літературного процесу XVIII ст. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст. Провідні літературні напрями в межах просвітницького руху.	2	
16	Тема 3. Англійський сентименталізм. Новаторство Л. Стерна: «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» як пародія на англійський просвітницький роман. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Поетика «готичного роману».	4	-

9	Тема 8. Особливості літературного процесу XIX ст. Вплив Великої французької буржуазної революції. Романтизм. Маніфести літератури романтизму. Жанрова система літератури романтизму.	3	-
12	Тема 12. Загальна характеристика американського романтизму. В.Ірвінг як засновник жанру новели в американській літературі. Творчість Е.А. По.	4	-
13	Тема 13. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст. Творчість О. де Бальзака. Творчість Стендаля.	4	-
14	Тема 14. Реалізм в англійській літературі XIX ст. Творчість Дж. Остін. Творчість сестер Бронте.	4	-
Усього годин		70	-

6.7. Індивідуальні та/або групові завдання

На реферативне опрацювання виносяться теми, які мають важливе значення для формування майбутнього фахівця, однак не завжди можуть бути охоплені матеріалом лекцій або потребують докладнішого аналізу. Індивідуальне завдання є складовою підготовки протягом навчального семестру. Метою самостійного опрацювання навчального матеріалу є опанування навичок роботи з основною і додатковою літературою, набуття знань та умінь в аспекті вивчення світової літератури. Студенти самостійно обирають одну із запропонованих тем рефератів.

Теми рефератів:

1. Фантастика і реальність у поемах Гомера й Вергілія.
2. «Скорботні елегії» Овідія й «Думи мої, думи» Т.Шевченка: спільність тематики й проблематики.
3. Давньогрецька драма: походження, основні види, етапи розвитку. Театр у Давній Греції.
4. Грецька трагедія: походження, розвиток, структура. Розуміння трагічного давніми греками.
5. Грецька комедія: походження, види, структура, етапи розвитку.
6. Творчість Аристофана.
7. Сенека – мораліст: «Моральні листи до Луцилія».
8. Новаторство Сенеки-трагіка.
9. Римська сатира епохи пізньої Імперії. Ювенал.
10. Римський роман. Апулей. «Метаморфози, або Золотий осел».
11. Життєвий і творчий шлях Шекспіра; періодизація творчості, «шекспірівське питання».
12. Загальна характеристика комедій Шекспіра.
13. Загальна характеристика трагедій Шекспіра.
14. Загальна характеристика літературного процесу XVII ст.
15. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.
16. Біографічні мотиви у творчості просвітників», «Енциклопедична» діяльність Д. Дідро.
17. Бароко як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.
18. Творчість Расіна. Особливості трагічного конфлікту.
19. Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвіття, романтичний герой, жанрова система. Художні маніфести літератури романтизму.
20. Особливості англійського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
21. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
22. Література американського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
23. Феміністичний дискурс Жорж Санд.
24. Романтика фронтиру в романах Ф. Купера.
25. Романтизм у слов'янських літературах: загальний огляд.
26. Реалістична діалектика і романтичні імплікації у творчості Шарлотти Бронте.
27. Французький реалістичний роман XIX ст.
28. Англійський реалістичний роман XIX ст.
29. Американська поезія трансценденталізму. У.Вітмен.

7. Література

7.1. Основна

1. Антична література. Греція. Рим: хрестоматія / упор. Т. В. Михед, Ю. В. Якубіна. К.: Центр навчальної літератури, 2006.

2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021.
3. Белаш А. Історія античної літератури. К. : Центр навчальної літератури, 2012. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навч. посібник. К.: ЦУЛ, 2007.
5. Давиденко, Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття : навчальний посібник. К.: ЦУЛ, 2007.
6. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX - початку XX століття : навчальний посібник. К.: ЦУЛ, 2007.
7. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (3-14ст.). Львів, 2004.
8. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2013.

7.2. Допоміжна

1. Античний роман / За ред. М.Борецького. – Дрогобич, 2004.
2. Античний театр/ Упор. Пашенка В. – К., 2003.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під заг. ред. Р. Семківа. – К.: Факт, 2007.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.
5. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія. – Львів, 2000.
6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б.Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
7. Затонский Д. Европейский реализм XIX века: Линии и лики / Затонский Д. – К., 1984.
8. Історія європейської ментальності / За ред.. Петера Дінцельбахера. – Львів, 2004.
9. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: СИМФОНІЯ форте, 2011.
10. Ле Гофф Ж. Середньовічна уява. – Львів, 2007. – 350 с.
11. Література західноєвропейського середньовіччя / Під ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.
12. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.
13. Наливайко Д.С., Шахова К.А. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – К., 1997.
14. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К., 2001.
15. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література. – К., 2001.
16. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і для кожного. – К., 2003.

Список художніх текстів

Античність

1. Легенди і міфи Давньої Греції (за ред. Куна М.А.)
17. Гомер. Іліада (пісні 1, з 18 – опис щита Ахілла, 20-22, 24. Одиссея (пісні 9-11, 19-22).
18. Лірика: Сапфо. Алкей. Анакреонт.
19. Езоп. Байки.
20. Есхіл. Прометей закутий.
21. Софокл. Едіп-цар.
22. Еврипід. Медея. Іпполіт.
23. Аристофан. Жаби.
24. Аристотель. Поетика.
25. Лонг. Дафніс і Хлоя.
26. Плавт. Хвалькуватий воїн (хрестоматія).
27. Катулл. Поезії (хрестоматія).
28. Вергілій. Енеїда (хрестоматія).
29. Горацій. До Мельпомени. Послання до Пісонів (хрестоматія).
30. Овідій. Любовні елегії (Кохання). Трістії (Сумні елегії). Метаморфози.

Середньовіччя

31. Пісня про Роланда.
32. Пісня про Нібелунгів.
33. Бедье Ж. Роман про Трістана та Ізольду.
34. Данте. Божественна комедія (Пекло).
35. Чосер Дж. Кентерберійські оповідки.

Відродження

36. Боккаччо. Декамерон (день I, нов. 3; д. II, нов. 4; д. IV, нов. I; д. V, нов. 9; д. VI, нов. 10; д. X, нов. 10).
37. Петрарка. Канцоньєре (На життя донни Лаури, сонет 19, 61, 112). На смерть донни Лаури (сонет 269, 300).
38. Рабле. Гаргантюа і Пантагрюель. Кн. 1.
39. Ронсар П. Любов до Кассандри (До того, як любов у світ прийшла..., В ранкових променях іде моя єдина...).
40. Сервантес. Дон Кіхот. Ч.1.
41. Шекспір В. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лір. Буря. Сонети.

XVII століття

42. Лопе де Вега. Собака на сні.
43. Корнель. Сід.
44. Мольєр Ж.-Б. Тартюф. Дон Жуан.
45. Мільтон Дж. Втрачений рай.

XVIII століття

46. Свіфт Дж. Гулліверові мандри.
47. Дефо Д. Робінзон Крузо («острівна» частина).
48. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, знайди.
49. Смоллетт Т. Пригоди Перигріна Пікля (перші розділи)
50. Шерідан Р.Б. Школа лихослів'я
51. Льюїс М.-Г. Чернець.
52. Вольтер. Кандід. Уривок з Історії Карла XII про Україну й козацтво.
53. Дідро Д. Черниця.
54. Руссо Ж.-Ж. Нова Елоїза (скорочено). Сповідь (початкові розділи).
55. Шиллер Ф. Боги Греції. Ода до радості. Підступність і кохання.
56. Гете Й.В. Вибрані поезії. Фауст.

XIX століття

57. Брентано К. Лорелея.
58. Гофман Т.А. Крихітка Цахес, на прізвисько Циннабер.
59. Гейне Г. Книга пісень.
60. Гюго В. Собор Паризької богоматері.
61. Колридж С. Поема про старого мореплавця.
62. Скотт В. Айвенго
63. Остін Дж. Гордість і упередження
64. Байрон Дж.Г. Манфред. Мазепа.
65. Кітс Дж. Коник і цвіркун. Оди 1819 р.
66. Ірвінг В. Рип Ван Вінкль. Легенда про Сонну Лощину.
67. Купер Ф. Останній з могікан.
68. По Е. Улялюм. Дзвони. Крук. Золотий жук. Убивство на вулиці Морг.
69. Мелвілл Г. Мобі Дік, або білий кит.
70. Готорн Н. Червона літера.
71. Стендаль Ф. Червоне та чорне.
72. Бальзак О. Батько Горіо.
73. Діккенс Ч. Великі сподівання.
74. Теккереї В. Ярмарок суєти.
75. Бронте Е. Грозний перевал.

7.3. Методична

1. Світова література. Частина 1: методичні рекомендації до курсу / уклад. Н.Б.Клименко. Луцьк: ДВНЗ «ДонНТУ», 2024. 24 с. – у розробці.

8. Інформаційні ресурси

1. Антична література. Греція. Рим: хрестоматія / упор. Т. В. Михед, Ю. В. Якубіна. К.: Центр навчальної літератури, 2006. С. 574-736. Режим доступу: http://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhed_Tetiana/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia.pdf
2. Кун М. Легенди і міфи Стародавньої Греції. Харків: Фоліо, 2008. 441 с. Режим доступу: http://shron1.chtyvo.org.ua/Nikolai_Kun/Lehendy_i_mify_starodavnoi_Hretsii_vyd_2008.pdf
3. Культура, література та живопис Відродження. – Режим доступу: <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
4. Живопис, скульптура та графіка епохи Відродження, віртуальний музей. – Режим доступу: <http://eme-russia.com/renesans-epoha-vdrodzhennya.html>
5. Український шекспірівський портал. – Режим доступу: <http://shakespeare.in.ua/en>.
6. AeLib: Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади [Библиотека мировой литературы – оригиналы и переводы | Library of the world literature – original texts and translations]. – Режим доступу: <http://ae-lib.org.ua> http://ae-lib.org.ua/_lit_XVII.htm; http://ae-lib.org.ua/_lit_XVIII.htm

Затверджено